
Lehraufträge für gesamte Lehrveranstaltungen (i.d.R. 2 SWS):

- SoSe 25: Seminar **Einführung in die Sound Studies** (geplant) (Lehrauftrag an der Leuphana Universität Lüneburg, zugeordnet Prof. Dr. Maren Haffke, Juniorprofessur für Sound Studies)
- WS 24/25: Seminar **Das DJ-Set: Theorie, Geschichte und Ästhetik einer medienmusikalischen Performance** (Lehrauftrag im B.A. Intermedia an der Universität zu Köln, Department für Kunst und Musik, zugeordnet Dr. Pascal Rudolph, Vertretungsprofessur Medienästhetik mit Schwerpunkt Musik)

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen an der Universität Siegen (Stand: Sommersemester 2024):

- SoSe 24: **DJ: Medienmusiker*in/Popstar** (B.A. Medienwissenschaft)
- WS 23/24: **DJing als Feld der Medienkommunikation** (B.A. Medienwissenschaft – *Medienpraxis*)
- SoSe 23: **Leib und Medium. Theorien der Leiblichkeit** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft)
- WS 22/23: **Tongestaltung: Theorie und Praxis des DJing** (B.A. Medienwissenschaft – *Medienpraxis*)
- SoSe 22: **Describing Experience. Wahrnehmung, Empfindung und Erfahrung als Objekt kulturwissenschaftlicher Forschung** (B.A. Medienwissenschaft)
- WS 21/22: **Tongestaltung: Theorie und Praxis des DJing** (B.A. Medienwissenschaft – *Medienpraxis*)
- SoSe 21: **Filter und Format: aktuelle Medientheorien zum Spannungsverhältnis von Fixierung und (F)eränderung** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft)
- WS 20/21: **Tongestaltung: Theorie und Praxis des DJing** (B.A. Medienwissenschaft – *Medienpraxis*)
- SoSe 20: **Körper, Selbst und Welt im Klangerleben** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- WS 19/20: **Theoriegeschichte der akustischen Medien** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft)
- WS 19/20: **Wiederholungen und Loops: zur Ästhetik und Aisthetik auditiver Repetition** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- SoSe 19: **Lektüreseminar Sound Studies: Forschungsfelder, Theorien und Diskurse** (B.A. Medienwissenschaft, B.A. Literatur, Kultur, Medien, B.A. Sprache und

Kommunikation)

- WS 18/19: **Tongestaltung: Theorie und Praxis des DJing** (B.A. Medienwissenschaft – *Medienpraxis*)
- SoSe 18: **Ästhetiken elektronischer Tanzmusikkulturen: zwischen Erlösung, Subversion und Kommerz** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- WS 17/18: **„Story“ und „Journey“: die Dramaturgie von DJ Performances** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- SoSe 17: **Die Performativität der DJ-Culture** (Co-Teaching mit Dr. Christina Zenk, Fakultät II, Institut für Musik) (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction, Lehramt Master Grundschule, Lehramt Master Gymnasium, Gesamtschule & Berufskolleg, Lehramt Master Haupt-, Real- und Gesamtschule)
- WS 16/17: **Musik sehen: Visualisierungen populärer Musik** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- SoSe 16: **Ambient-Musik als Art des Hörens** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- WS 15/16: **"Das hörende Auge": Klangvisualisierung** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft, M.A. Human-Computer Interaction)
- SoSe 15: **DJ-Kultur** (M.A. Medienkultur, M.A. Medien und Gesellschaft)

Gast-Lectures und Workshops:

(für eine Liste akademischer Vorträge bei Tagungen: siehe separate Publikationsliste)

- 20. Juni 2022: Zur Analyse von DJ-Sets der *electronic dance music*: Gast-Lecture im Seminar „Future Rave & EDM - Subgenres Elektronischer Tanzmusik“, Universität Paderborn (Organisation: Manuel Troike)
- 10. Dezember 2020: **Digitale Klangperformances Zur Ästhetik und Analyse von DJ-Sets der *electronic dance music***: Gast-Lecture im Rahmen der Online-Ateliertage des Landesentrums MUSIK–DESIGN–PERFORMANCE, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Organisation: Prof. Dr. Christina Zenk)
- 15. September 2017: **Ansätze zur computergestützten Analyse von Musikvideos**: Workshop im Rahmen der Summer School „Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Pop*Musik, Köln (Organisation: Chris Kattenbeck, Svenja Reiner, Max Ruhmann und Daniel Suer)

Betreute Abschlussarbeiten

Ich habe an der Universität Siegen **35 Bachelor-Arbeiten** und **5 Master-Arbeiten** als Zweitgutachter betreut (Anm.: als nicht-promovierter Wissenschaftlicher Mitarbeiter, der ich bis Oktober 2024 war, durfte ich keine Erstbegutachtung übernehmen).